

( 屢獲殊榮的 ) 荷蘭鋼琴家拉爾夫·拉特

( 拉特的錄音使我著迷，但他若舉行音樂會，我會飛奔而至

- Musical America, C. B. 加利 )

鋼琴家及音樂學家拉爾夫·拉特生於1978年，畢業於阿姆斯特丹音樂學院和阿姆斯特丹大學。他曾在多個國家地區舉辦過演奏會，包括歐洲、亞洲和美洲多國。對於不同時期的鋼琴曲目，尤其是當代古典作品，他亦有所涉獵。他曾與不少作曲家合作，演繹他們的作品，如譚盾、亞當斯、安德烈森、庫塔吉、林伯格、帕特、列夫斯基和塔弗納。其中多位作曲家都曾為拉特譜寫新的作品。

他曾以鋼琴獨奏家的身分與各地交響樂團同台演出，與他合作過的樂團包括：倫敦小交響樂團、英國廣播公司交響樂團、上海愛樂樂團、皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團、鹿特丹愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、墨爾本交響樂團、廣州交響樂團和多特蒙德愛樂樂團。此外，他亦與多位指揮家密切合作過，包括譚盾、格杰夫、法蕾塔、羅伯遜、雅尼克、梅爾基、亞思貝里和亞當斯。

拉特也會在不同的音樂節中亮相，包括：位於荷蘭鹿特丹的格杰夫節和阿姆斯特丹的荷蘭節、位於英國倫敦的逍遙音樂會和哈德斯菲爾德當代音樂節、位於法國貝桑松的國際音樂節、位於芬蘭維塔薩里的音樂時光音樂節、位於德國柏林的柏林音樂節、位於香港的藝術節和位於美國亞特蘭大的坦格活德夏季音樂節。他亦在阿姆斯特丹的皇家音樂廳和IJ音樂廳、以及鹿特丹的多倫演奏廳裏舉辦過自己的演奏會系列。2018年，拉特首次在紐約卡內基演奏廳和巴黎愛樂音樂廳的演奏均座無虛席，並獲得大量好評。

2006年，拉特與國際知名唱片公司 Naxos 簽訂獨家合約。他的第一張唱片（亞當斯的鋼琴作品合集）備受不同音樂評論雜誌的滿分推薦。2011年，拉特的帕特鋼琴作品選也獲得了英國廣播公司的5/5分好評。Naxos更於2009年為他推出專門的「藝術家特寫」唱片集，和於2019年推出的「藝術家全集」。

拉特於阿姆斯特丹音樂學院教授當代鋼琴音樂詮釋，他亦會定期於世界各地的音樂學院和大學舉行大師班和講座。此外，他曾在法國奧爾良國際音樂比賽中擔任評判，也是國際知名鋼琴製造商施坦威公司的藝術家團隊裏的一員。

( 屡获殊荣的 ) 荷兰钢琴家拉尔夫。拉特

( 拉特的录音使我着迷，但他若举行音乐会，我会飞奔而至  
- Musical America, C. B. 加利 )

钢琴家及音乐学家拉尔夫。拉特生于1978年，毕业于阿姆斯特丹音乐学院和阿姆斯特丹大学。他曾在多个国家地区举办过演奏会，包括欧洲、亚洲和美洲多国。对于不同时期的钢琴曲目，尤其是当代古典作品，他也有所涉猎。他曾与不少作曲家合作，演绎他们的作品，如谭盾、亚当斯、安德烈森、库塔吉、林伯格、帕特、列夫斯基和塔弗纳。其中多位作曲家都曾为拉特谱写新的作品。

他曾以钢琴独奏家的身分与各地交响乐团同台演出，与他合作过的乐团包括：伦敦小交响乐团、英国广播公司交响乐团、上海爱乐乐团、皇家阿姆斯特丹音乐厅乐团、鹿特丹爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、墨尔本交响乐团、广州交响乐团和多特蒙德爱乐乐团。此外，他曾与多位指挥家密切合作，包括：谭盾、格杰夫、法蕾塔、罗伯逊、雅尼克、梅尔基、亚思贝里和亚当斯。

拉特也曾不同的音乐节中亮相，包括：位于荷兰鹿特丹的格杰夫节和阿姆斯特丹的荷兰节、位于英国伦敦的逍遥音乐会和哈德斯菲尔德当代音乐节、位于法国贝桑松的国际音乐节、位于芬兰维塔萨里的音乐时光音乐节、位于德国柏林的柏林音乐节、位于香港的艺术节和位于美国亚特兰大的坦格活德夏季音乐节。他亦在阿姆斯特丹的皇家音乐厅和IJ音乐厅、以及鹿特丹的多伦演奏厅里举办过自己的演奏会系列。2018年，拉特首次在纽约卡内基演奏厅和巴黎爱乐音乐厅的演奏均座无虚席，并获得大量好评。

2006年，拉特与国际知名唱片公司 Naxos 签订独家合约。他的第一张唱片 ( 亚当斯的钢琴作品合集 ) 备受不同音乐评论杂志的满分推荐。2011年，拉特的帕特钢琴作品选也获得了英国广播公司的5/5分好评。Naxos更于2009年为他推出专门的「艺术家特写」唱片集，和于2019年推出的「艺术家全集」。

拉特于阿姆斯特丹音乐学院教授当代钢琴音乐诠释，他也会定期于世界各地的音乐学院和大学举行大师班和讲座。此外，他曾在法国奥尔良国际音乐比赛中担任评委，也是国际知名钢琴制造商施坦威公司的艺术家团队里的一员。