

A black and white photograph of pianist Ralph van Raat. He is seated at a piano, looking towards the camera with a slight smile. His right hand is resting on the piano keys, and his left hand is also visible near the keyboard. He is wearing a dark blazer over a light-colored button-down shirt.

CELEBRATING
RALPH VAN
RAAT

“凡·拉特非常出色，是一个非常受欢迎的独奏家和演奏者，
也是一个优秀的音乐学家和值得尊敬的老师”

— Lewis M. Smoley, *Classical Source*

个人简介

个人简介

“拉夫·凡·拉特的演奏具有强大的能量，并结合了新浪漫主义的感觉。在关注重要细节的同时，也兼顾到音乐本身的发展与延伸。”

– Gramophone

生于1987年的拉夫·凡·拉特 (Ralph van Raat) 作为一名独奏家广泛活跃在欧洲、中东、亚洲、澳大利亚和美国。他以优异的成绩毕业于阿姆斯特丹音乐学院和阿姆斯特丹大学音乐学系。随后，他在阿姆斯特丹音乐学院和皮内罗音乐学院 (都灵) 教授当代钢琴演奏课程，他也经常在欧洲的其他音乐学院和大学举办大师班和讲座。此外，凡·拉特也是奥尔良国际钢琴比赛的评委。

除了传统曲目的演奏外，他对当代古典音乐的演奏具有浓厚的兴趣。因此，他与许多当代作曲家展开密切地合作，并演绎他们的钢琴作品。其中，包括约翰·亚当斯 (John Adams)、路易斯·安德里森 (Louis Andriessen)、谭盾、捷尔吉·库塔格 (György Kurtág)、马格努斯·林德伯格 (Magnus Lindberg)、阿尔沃·帕尔特 (Arvo Pärt)、弗雷德里克·雷泽斯基 (Frederic Rzewski)、约翰·塔文纳爵士 (Sir John Tavener) 等。许多作曲家都将他们的钢琴作品独家献给了凡·拉特。

此外，拉夫·凡·拉特也经常作为独奏家与乐团共同演出，如伦敦小交响乐团、BBC交响乐团、上海爱乐乐团、皇家音乐厅管弦乐团、鹿特丹爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、墨尔本交响乐团、广州交响乐团、多特蒙德爱乐乐团等。在与乐团的联袂演出中，他也与谭盾、乔安·

法莱塔 (JoAnn Falletta)、大卫·罗伯逊 (David Robertson)、扬尼克·内泽特·塞金 (Yannick Nézet-Séguin)、苏珊娜·马尔基 (Susanna Mälkki)、斯特凡·阿斯伯里 Stefan Asbury、约翰·亚当斯 (John Adams) 等知名指挥家建立了良好的合作关系。同时，凡·拉特也活跃在各大重要音乐节活动中，包括 Gergiev 音乐节、BBC Proms、贝桑松国际音乐节、荷兰音乐节、芬兰维塔萨里音乐节、英国哈德斯菲尔德现代音乐节、柏林音乐节、香港艺术节、美国唐格尔伍德夏季艺术节等。作为荷兰著名的独奏钢琴家，凡·拉特在阿姆斯特丹的 Concertgebouw 和 Muziekgebouw 音乐厅，以及鹿特丹的 De Doelen 音乐厅，每年他都定期举办个人的系列音乐会。2018年，他在美国纽约的卡内基音乐厅和法国巴黎的爱乐音乐厅进行了他的个人首演，均座无虚席，掌声如潮。

自2006年起，凡·拉特成为Naxos旗下的音乐家。他为 Naxos 录制的的第一张唱片——约翰·亚当斯钢琴全集获得了多家专业杂志极高的评价。其后他的阿尔沃·帕特的钢琴作品在《BBC音乐杂志》上获得了五星的推荐。由于他的卓越表现，Naxos公司分别在2009年和 2017年授予其“宝藏艺术家”和“荣誉艺术家”称号。

于 2021年 8月

拉夫·凡·拉特是施坦威艺术家。

www.ralphvanraat.com

作品集

“拉夫·凡·拉特直接地展示了他与布列兹的宇宙间和谐而统一的关系，……以完全掌握的姿态和特别的沟通与共鸣。” – 布鲁诺·塞鲁, *Classique d'aujourd'hui*

最新发布



谭盾：《八幅水彩画的回忆》、《C-A-G-E (纪念约翰·凯奇)》、《夜宴奏鸣曲》、《行踪》、《火》、《蓝兰花》

谭盾在音乐中的独创性得到了全世界的认可的原因在于他的音乐同时运用了中国和西方的音乐语言。《八幅水彩画的回忆》是谭盾对其童年画面的栩栩如生的描绘；《行踪》是他与自然间的对话；《蓝兰花》中充满了戏剧性的变化，并融合了贝多芬《迪亚贝里变奏曲》的动机；《夜宴奏鸣曲》是谭盾化用了他为电影《夜宴》所作的配乐而进行二次创作，这也是该曲的首次全面发行的录音室版本；如万花筒般的《C-A-G-E》极具中国特色，是他对其精神导师约翰·凯奇的致敬；《火》是谭盾专门为拉夫·凡·拉特而创作的，体现了谭盾精湛的作曲实力，且富有戏剧张力。

精选备受赞誉的唱片



“拉夫·凡·拉特抓住了亚当斯钢琴音乐中的能量和感性，同时在技术要求上从不退缩。最佳曲目为1996年录制的《哈利路亚路口 (Hallelujah Junction)》，充分体现了作曲家的风格和魅力。” – Toronto Star



“凡·拉特的表现令人惊叹。在16个多为慢板的作品中描绘一个梦幻迷人的童话并不是一件容易的事。但凡·拉特以他轻盈的姿态和丰富的色彩成功地征服了听众。”

– Ariama.com



“在这张专辑中，拉夫·凡·拉特在技术和风格的掌握上堪称典范，并且他对这些作曲家的风格的适应性是值得称赞的。” – Crescendo



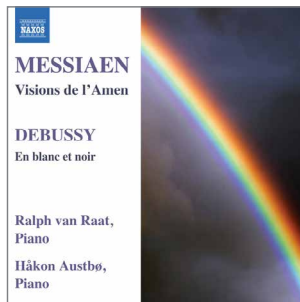
“拉夫·凡·拉特对音乐中复杂的音色和力度有令人钦佩的适应性，在录音的帮助下，钢琴的存在感和空间感都恰到好处。”

– Gramophone



“拉夫·凡·拉特的演奏具有强大的能量，并结合了新浪漫主义的感觉。在关注重要细节的同时，也兼顾到音乐本身的发展与延伸。”

– Gramophone



“伟大的……是凡·拉特和他的搭档Håkon Austbø。他们的合作浑然一体，兼具迷人的音色和细致的线条感，并且是这两部作品焕发出了更强的活力。” – Fanfare



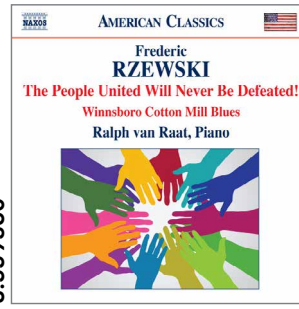
8.572444



“他为《克朗格之书 (Das Buch der Klänge) 》带来的富有思考的音乐性是不容置疑的。凡·拉特的关爱之情溢于言表，这在他精湛的每一个音符中都有体现。”
– *ClassicsToday.com*



8.559360



“凡·拉特通过节奏来判断每个变奏的具体特征的能力……以及他对和声张力和释放的敏锐，与雷泽夫斯基的钢琴演奏特征很相似。” – *Gramophone*



8.572525



“这是一个精心构思又具影响力的作品，介绍了帕尔特音乐发展中的重要时刻……拉夫·凡·拉特的演奏既敏感又生动。” – *BBC Music Magazine*



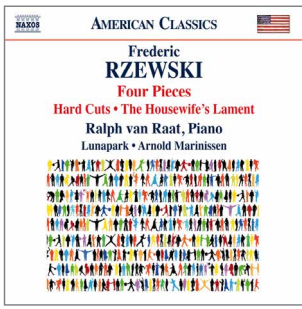
8.573576



“凡·拉特的精湛技艺和身体耐力使他的表演扣人心弦，这些钢琴独奏曲与双钢琴版本都令人信服。” – *AllMusic.com*



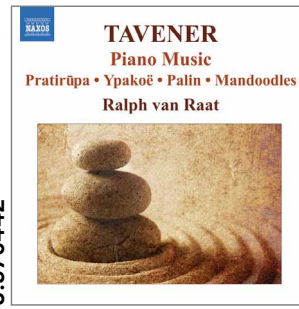
8.559759



“这是一个重要的版本……Rzewski本身就是一位出色的钢琴家，他应该对凡·拉特先生的努力感到高兴。”
– *American Record Guide*



8.570442



“拉夫·凡·拉特的成就和他充满热情的诠释，展示了他在钢琴演奏中不可逾越的实力。”
– *ClassicsToday.com*

拉夫·凡·拉特完整作品集，敬请访问拿索斯唱片官网：
www.naxos.com/person/Ralph_van_Raat/38899.htm



接触

综合管理
Cynthia Wilson
7652productions@gmail.com | T: +31 (0)6 24 43 26 07

拉夫·凡·拉特的最新动态，
敬请关注：

